ZSIDÓ



képcsarnok

ZSIDÓ
képcsarnok

RAJZOLTA:

Fips

a „Stürmer“ rajzolója





1934

Minden népnek van hazája. Csak a zsidók képeznek kivételt, akik egy hazátlan népet alkotnak. A nemzsidó népek között szétszórtan élnek és minden nép gyűlöli őket. Gyűlölik őket, mert a napi kenyerüket nem becsületes munkával harcolják ki. Gyűlölik őket, mert a pénz utáni mohó vágyukat talmudi elvek alapján elégítik ki. A zsidó törvénykönyvben, a *Talmudban* azt mondják a zsidóknak, hogy a nemzsidók tulajdona „gazdátlan érték", amit a zsidók uzsorával, csalással és fortéllyal magukhoz vehetnek. És mindegy, hogy miként hívják a foglalkozást, amivel a zsidó a pénzét keresi, mindenhol zsidó és az is marad.

Az ilyen bűnös viselkedés szükségszerűen gyűlöletet vált ki a zsidók ellen (antiszemitizmus) és önvédelmi harcot idéz elő. A harc, amit a Názáreti 2000 évvel ezelőtt a zsidó kamatbehajtók ellen vezetett, egy borzalmas szenvedéssel és a Golgotán történő kivégzésével végződött. Az itélet, amit Jézus Krisztus róluk mondott, minden időkre jellemzi a zsidók népét:

„Nektek nem az Isten az atyátok, hanem a Sátán. Aki egy bűnöző és embergyilkos volt a kezdetektől fogva". (János VIII/44,45.)

Hogy a német nép szintén azon az úton haladt, hogy a zsidó világbűnözés áldozata legyen, azt az 1933-as évben végetért zsidóuralom eseményei bizonyítják.

A *„Stürmer"* c. német hetilap feladatául tűzte ki, hogy a német nép számára a zsidókkal kapcsolatos ismereteit közvetítse. Ezt teszi mát 10 éve és mindaddig tenni fogja, amíg meg nem győződött, hogy a német nép végérvényesen megmenekült annak veszélyétől, hogy ismételten a zsidó uralom rabja legyen és ezzel a pusztulását előidézze. A *„Stürmer"* felvilágosító munkáját a továbbiakban is a saját módján fogja végezni. A jók a nép közül a *„Stürmert"* mindig megértették és mindig meg fogják érteni. A gyűlölet és a harag, amivel a világzsidóság szellemi szolgái a *„Stürmert"* kisérik, bizonyíték arra, hogy a *„Stürmer"* a jó utat járja.

Aki a zsidókkal kapcsolatos tudását közvetíteni akarja, annak ismernie kell a zsidókat. Hogy a *„Stürmer"* rajzolója is ismeri a zsidókat, azt attól a naptól kezdve bizonyította, amikor a ceruzát a kezébe vette és a *„Stürmer"* harci frontjához csatlakozott. Úgy ábrázolja a zsidót, amilyen a valóságban.

A kifejezőerő, amivel ***„Fips“*** rajzaiban a zsidó faj testi és lelki adottságait ábrázolni tudja, egyszerűen egyedülálló. A jó és valódi nyers héjban kinálkozik fel. A *„Stürmer“* mindig eredeti és őszinte volt, és ennek megfelelően a nyelvezete is, amit használ és a forma is, amiben megjelenik. És mivel ***„Fips“*** is őszinte és eredeti, és az is akar maradni, ezért fanyar ott, ahol a lágyak szelidek és durva, ahol a gyávák a képmutatás álarcát, mint a bölcsesség jobbik felét szeretnék magasztalni.

Bemutatkoznak a zsidók! Eltekintünk attól, hogy ***„Fips“*** rajzaihoz szavakat fűzzünk. Ahol ***„Fips“*** istenáldotta kézzel hozzánk beszél, ott nincs szükség további magyarázó szavakra. ***„Fips“*** tudja a lényeget, a jellemzőt ahhoz adni, amit ő, mint tudást magában hordoz. Aki ***„Fips“*** rajzait a szemében beszélni hagyja, az a lelkében sem marad érintetlen és ez az, amit „Fips“ a művészetével el akar érni: **a tudását akarja német néptársai lelkébe belerajzolni.** Bemutatkoznak a zsidók, úgy ahogy vannak, úgy, ahogy mindig is voltak és örökké maradni fognak. Bemutatkoznak a zsidók, akikről a Názáreti Harcos mondotta: atyátok az ördög.

Nürnberg, az üdvözülés évében 1934.

Julius Streicher



AZ ÉHENKÓRÁSZ



A HÁZALÓ



A ZSIBÁRUS



A RABBI



A MARHAKERESKEDŐ



A HÍZELGŐ



A KÓSER HENTES



A ZSIVÁNY



AZ ÜGYVÉD



A POLITIKUS



A SAJTÓCÉZÁR



A RIPORTER



AZ ORVOS



A MENEDZSER



A SZTÁR



A MŰVÉSZ



A DIPLOMATA



AZ UTAZÓ



A SEGÉD



A FŐNÖK



A GAVALLÉR



A BANKÁR



A TISZTESSÉGES ZSIDÓ



A MEZTELEN VALÓSÁG